

El tabernero y el cura

(fragmento de una obra de teatro probablemente del s. XVII)

Los entremeses son pequeñas piezas teatrales de carácter cómico que se intercalaban entre los actos de una gran obra principal. En un inicio tenían como objetivo romper con la trama de la Comedia que se estaba representando, entretener al público mediante grandes dosis de sátira y burla y, de paso, dar tiempo a los actores para que se cambiaran de vestuario y se prepararan para continuar con la función. Con el tiempo, estas piezas breves fueron adquiriendo valor, hasta tal punto de que «un entremés era considerado por el público como la parte de la representación más importante o atractiva».

<p><i>Ha venido fray Fulano ha venido fray Fulano me quiso pisar el pie me quiso pisar el pie.</i></p> <p><i>Déjate que te pise te dará bien de comer te dará bien de comer.</i></p> <p><i>Una gallina guisada una gallina guisada con bien de azúcar y miel con bien de azúcar y miel.</i></p> <p><i>Estándosela cenando estándosela cenando a la puerta llamó Andrés a la puerta llamó Andrés.</i></p> <p><i>Señor, es mi marido señor, es mi marido. ¿Dónde meteré a usted? ¿dónde meteré a usted?</i></p> <p><i>Métame en ese costal métame en ese costal y arrímeme a esa pared y arrímeme a es pared.</i></p> <p><i>Con el candil en la mano con el candil en la mano ha salido a abrir a Andrés ha salido a abrir a Andrés.</i></p>	<p><i>Buenas noches, mi marido. buenas noches, mi marido.</i></p> <p><i>Buenas noches, Isabel buenas noches, Isabel.</i></p> <p><i>Al entrar en la cocina al entrar en la cocina lo primerito que ve lo primerito que ve</i></p> <p><i>La cena encima la mesa la cena encima la mesa y a cenar se puso Andrés y a cenar se puso Andrés.</i></p> <p><i>De que acabó de cenar de que acabó de cenar lo primerito que ve lo primerito que ve ¿qué tienes en ese costal? ¿qué tienes en ese costal? arrimado a la pared arrimado a la pared...</i></p> <p>(*) la versión de la tía Mateïlla termina aquí, hemos completado el texto con la versión de Inés Solano, natural de Almajano (Soria). 1909.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Continuación...

<p><i>Una fanega de trigo que ha caído que moler sea trigo no lo sea mis ojos lo quieren ver.</i></p> <p><i>Ya desatan el costal y lo primero que ve es la corona del cura y el sombrero calañés.</i></p> <p><i>Ya le preparan los tiros y l'enganchan a moler, lo enganchan a la una lo soltaron a la tres.</i></p> <p><i>Y molió cáliz y medio y una fanega después. ya le aflojaron los tiros y el cur'apretó a correr.</i></p>	<p><i>Los calzones se le caen y no les quiere coger, y parece que llevaba el demonio entre los pies.</i></p> <p><i>Al otro día siguiente s'encontró con Isabel.</i></p> <p><i>Buenos días, señor cura. buenos los tenga, Isabel que me ha dicho mi marido que vuelva usted allá otra vez.</i></p> <p><i>Dígale usted a su marido que allá no quiero volver, que no he nacido pa burro ni tampoco pa moler.</i></p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Letras de las coplas y romances cantados por Matea Carretero, la tía Mateilla,
recogidas por Fernando José Ortiz Frutos miembro del Nuevo Mester de Juglaría.
Año 1976.**

Transcripción y comentarios por Luis Salvo López-Tofiño.